

MÉTHODOLOGIE DE FORMATION

**LE RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE :
APPROCHE UNIVERSELLE**
Accès à la connaissance d'un milieu
et expression d'une identité

Margalit COHEN-EMERIQUE

● **Résumé**

Le récit autobiographique est un mode de connaissance universel permettant à la fois la découverte d'un milieu social à travers une subjectivité et la reconnaissance d'un individu unique dans ses composantes sociales et culturelles. Une grille de lecture des histoires de vie inspirée de Selim Abou est proposée par l'auteur.

● **Mots-clés** : Histoire de vie/Sociologie/Psychologie/Supports pédagogiques.

● *Margalit Cohen-Emerique, docteur en psychologie, est membre du Laboratoire de psychologie appliquée (Phénomènes de cultures) de l'université René Descartes - Paris V.*

**THE AUTOBIOGRAPHICAL NARRATIVE :
A UNIVERSAL APPROACH. ACCESS TO THE
KNOWLEDGE OF A MILIEU AND EXPRESSION
OF AN IDENTITY**

● **Abstract**

The autobiographical narrative is a universal mode of knowledge permitting the simultaneous discovery of a social milieu through subjectivity and the recognition of an individual unique in his social and cultural components. A reading outline of the autobiographies inspired by Selim Abou is proposed by the author.

● **Key words** : Autobiography/Sociology/Psychology/Teaching aids.

Sous tous les cieux et tous les continents, l'homme aime parler de lui, raconter sa vie, dérouler devant un interlocuteur ou tout un auditoire, le fil des événements de son passé, les multiples scènes de son existence dont il est le principal héros. C'est un besoin fondamental d'être objet d'intérêt, de se faire écouter, admirer, plaindre, bref, d'être connu et reconnu par les autres. De nos jours, les personnages les plus illustres (hommes d'état, acteurs de cinéma) comme les gens les plus humbles ont tous besoin de s'adresser au reste des mortels en écrivant leurs mémoires, ou en relatant leur combat contre la détresse ou la maladie ainsi qu'en atteste la prolifération de témoignages et de récits autobiographiques qui inondent les journaux et les maisons d'édition.

Mais au-delà d'une simple recherche de satisfaction narcissique, ou d'un besoin de témoigner au monde de ses expériences, de ses infortunes, de clamer sa vérité, l'autobiographie s'est avérée être d'un double intérêt complémentaire : à la fois comme méthode en sciences sociales (*) pour découvrir un milieu donné au travers d'une subjectivité réfractée par le prisme individuel ⁽¹⁾ et aussi comme méthode d'aide à la personne du narrateur qui se resitue dans son unité, sa continuité et sa cohérence, bref, retrouve et reconstruit son identité.

LA DÉCOUVERTE DES MILIEUX D'APPARTENANCE ET DE RÉFÉRENCE A TRAVERS LA DIMENSION SUBJECTIVE

Le récit autobiographique est une méthode de recherche en sciences sociales. Les sociologues, les ethnologues, les historiens, ont interrogé des milieux différents : paysans de Corrèze, mineurs de Lorraine, jeunes chômeurs, artisans parisiens de la boulangerie, Indiens d'Amazonie et bien d'autres groupes de populations dans le monde entier ⁽²⁾. A partir de longues interviews avec la personne elle-même si elle est encore en vie et de documents, lettres, souvenirs et témoignages des personnes qui l'ont connue, les chercheurs en sciences sociales ont recueilli méticuleusement les récits de ces existences qui se sont écoulées dans l'obscurité et sur lesquelles, personne, auparavant, ne levait les yeux.

Cet intérêt tient au fait qu'en faisant raconter sa vie à un représentant d'un milieu donné, le chercheur entre dans les mécanismes d'interprétation entre l'individu et le milieu dans lequel il vit, dans l'entrecroisement entre le psychologique et le social et/ou culturel.

En effet, en décrivant son vécu des différentes situations de sa vie, la personne parlera des rôles et des statuts familiaux et professionnels dans leurs aspects

(*) Et elle s'intitule récit autobiographique ou « histoire de vie » intégrant des témoignages de l'entourage, des lettres, des récits, des écrits, photos, relatifs à la personne.

subjectifs, telle qu'elle les perçoit, les a intériorisés, reflétant la pression culturelle et sociale subie et son incidence plus ou moins conflictuelle sur la personnalité. Conjointement, ces témoignages sont riches en informations sur les différents groupes d'appartenance ou de référence : l'histoire vue à travers le prisme individuel, les normes et valeurs qui prévalent, les rites, traditions, modes de vie, les processus d'évolution, etc.

Ainsi, les ethnologues l'utilisent comme méthode de collecte de données sur leurs terrains de recherche pour analyser une situation socioculturelle déterminée. Collectés, préalablement à la mise en évidence de données telles que les structures familiales, les types de mariage, par exemple dans l'ethnie étudiée, les récits autobiographiques permettent de faire des hypothèses sur ces modèles culturels. Recueillis après d'autres données, ils illustrent concrètement par les aspects d'incidence sur le vécu, les autres informations mises à jour par d'autres documents.

A travers une histoire individuelle ou familiale (*) apparaissent les normes et les valeurs d'une société telles qu'elles sont intégrées, adaptées, manipulées ou rejetées par les personnes.

Lorsqu'il s'agit de sociétés en acculturation, comme par exemple les milieux traditionnels confrontés à des modèles occidentaux durant la colonisation, aux processus d'urbanisation, aux mutations technologiques, aux changements socioculturels engendrés par la migration, les histoires de vie qui se font l'écho de deux ou trois générations permettront de suivre l'incidence de ces bouleversements sur l'histoire individuelle. L'individu décrira les changements professionnels ou de statuts à travers son expérience individuelle traversée par les conflits intrapsychiques que peut faire naître la confrontation de modèles culturels opposés. Se manifesteront alors les multiples stratégies personnelles mises en œuvre pour tenter de dépasser ces conflits. Chacun à sa place, et sans en avoir une conscience claire, non seulement est témoin d'un milieu donné, d'une époque, mais est traversé dans sa personnalité même, par ces bouleversements.

LE RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE AFFIRMATION ET VALORISATION D'UNE IDENTITÉ

En mémorisant son passé, en l'organisant et en le réorganisant au fil de la narration, en le restituant à travers les événements, les contextes matériels, géographiques, sociaux et historiques, à l'intention d'un interlocuteur attentif

(*) Souvent ce sont les histoires de vie de toute une famille qui sont recueillies.

et intéressé, l'individu file un écheveau difficilement démêlable : en effet, l'histoire individuelle et le contexte social, l'entourage le plus proche comme le plus lointain, le temps historique et les temps individuels, les lieux naturels et les espaces imaginaires, s'y entrelacent.

A travers tous ces jalons et l'atmosphère affective qui les enveloppe, émerge, s'intègre un sens, une signification autant pour le narrateur que pour celui qui l'écoute. Ce n'est pas nécessairement le même sens qui n'est jamais définitif, pouvant évoluer suivant les contextes, mais qui sera le garant d'un sentiment d'unité, de continuité et de valeur de la personne. Il s'agit là des trois piliers de l'identité personnelle : sentiment qu'il existe un invariant dans le temps et dans l'espace, garant de notre propre permanence et de notre propre différenciation des autres. L'identité est, comme le dit Codol ⁽³⁾, le désir d'être d'une façon qui n'est pas insignifiante. Cette positivité attachée à soi-même est sans doute l'expression de cette recherche permanente de soi : se concevoir soi-même comme la source d'effets particuliers, avoir le sentiment que l'on peut influencer les choses et les êtres ainsi que maîtriser tout au moins partiellement les événements qui sont corrélatifs à toute image positive de soi.

Le récit autobiographique peut ainsi s'inscrire dans un processus de recherche de sens pour la personne, consolidant son sentiment d'unité, de continuité, de valeur et, de façon générale, la conscience qu'elle a de soi, à travers ses multiples expériences et contextes. La question de la véracité de la narration ne se pose pas car ce qui compte ici c'est l'authenticité de l'expression subjective à travers laquelle le sujet compose et recompose une conception de soi.

C'est par cette double facette, à la fois psychologique et sociologique (découverte d'un milieu à travers la dimension subjective et processus d'affirmation et de valorisation d'une identité) et par la forte motivation qu'elle suscite chez tous que l'autobiographie peut être utilisée en situation interculturelle. Certes elle requiert une expérience de l'entretien et de façon générale des capacités de relation et de compréhension d'autrui : elle demande une écoute attentive, mais non passive, car l'exploration des aspects sociaux comme l'accompagnement dans la quête d'un sens ne pourra se faire qu'à deux, le professionnel pouvant jouer le rôle d'enquêteur — à la fois directif et non directif —, de miroir et de stimulant de la réflexion. C'est dans la mesure où il aura une conscience claire de ce qu'il recherche et de ce qu'il sait déjà qu'il pourra poser les bonnes questions ou se taire, à bon escient, en gardant toujours en mémoire le principe fondamental du respect de la personne d'autrui.

Pour guider concrètement le praticien dans le cadre de sa pratique professionnelle, nous lui proposons une grille inspirée de Sélim Abou ⁽⁴⁾. Dans l'avant-propos de son livre « *Immigrés de l'autre Amérique* », il propose trois lectures possibles des récits autobiographiques de migrants de la deuxième génération issus de familles libanaises installées en Argentine. Cette grille est particulièrement intéressante car elle systématise concrètement les multiples facettes de cette approche de l'individu et, de plus, elle permet de développer chez le professionnel du champ interculturel une écoute attentive favorisant des modalités de reconnaissance et de valorisation de l'identité de l'autre dans ses multiples facettes. Elle est particulièrement pertinente pour des personnes socialisées dans deux cultures issues, dans le cas présent, de familles migrantes. Pour son application, il est recommandé de retourner aux sources ⁽⁴⁾.

GUIDE D'ENTRETIEN ET GRILLE DE LECTURE DES RÉCITS AUTOBIOGRAPHIQUES

— *Observation de l'environnement matériel* (dans la mesure où les entretiens se déroulent dans le cadre de vie du narrateur), agencement de la pièce, décoration, objets porteurs de significations.

— *Observation de la personne.*

Ex. : Langage non verbal : postures, mimiques, gestes, actes, etc.

Langage verbal propre à une culture (allégories, proverbes...), répétitions fréquentes de mots particuliers et de thèmes, prise en compte du plan formel : ton de voix, prononciation.

ANALYSE DU DISCOURS AUTOBIOGRAPHIQUE

Elle se fait à trois niveaux ;

1° *Le niveau événementiel ou diachronique :*

— L'enchaînement des faits et des péripéties qui jalonnent la vie du narrateur depuis son enfance jusqu'à ce jour.

— Les événements relatifs aux personnes de son entourage.

— L'histoire de la collectivité des migrants dont il est issu : leur arrivée, leur dispersion, leur lutte quotidienne, leur ascension sociale, leur insertion.

2° *Le niveau socio-culturel ou synchronique.*

— La société et le milieu d'origine tels qu'ils sont perçus par le narrateur avec la distance de temps et d'espace, soit à partir de souvenirs fragmentaires, soit

à partir de la mémoire familiale : cycles de vie, caractéristiques socioprofessionnelles, etc.

— La culture d'origine dans sa perception subjective non conscientisée : les rôles sociaux, familiaux, les statuts, les valeurs, les normes, les modes relationnels, le mode d'éducation des enfants, le temps symbolico-religieux, etc.

— La perception du changement avec la venue dans le pays d'accueil et la confrontation des deux systèmes de valeurs que véhiculent, d'un côté la famille, de l'autre l'école et l'extérieur ; le miroir que lui renvoient les représentants de la société d'accueil, les ruptures.

— La création de nouvelles normes.

3° *Le niveau psychologique : symbolique, à la fois diachronique et synchronique.*

Tous les aspects psychologiques propres à la personnalité, en relation avec le milieu familial, avec la confrontation des deux systèmes de valeurs en présence. La crise de l'adolescence : fonctionnement intellectuel, besoins, affectivité, modes réactionnels, conflits, modes de défense, etc.

CONCLUSION

La grille de lecture proposée qui peut, au gré de l'utilisateur, être perçue comme approche sociologique ou psychologique, est toujours un mode de rencontre universel particulièrement adapté au milieu interculturel.

BIBLIOGRAPHIE

1. Balan J., Gelin E. « La structure sociale dans la vie personnelle ». *Cahiers internationaux de sociologie*. LXIX 1980.
2. Bertaux D. « L'approche biographique. La validité méthodologique, ses potentialités ». *Cahiers internationaux de sociologie*. Vol. LXIX 1980, pp. 199-225.
3. Codol J.P. *Semblables et différents*. Thèse de doctorat d'Etat - 1979 - Université Paris V.
4. Abou S. *Immigrés de l'autre Amérique*. Paris, Plon, 1972.
- Lewis O. *Les enfants de Sanchez*. Paris, Gallimard, 1963.
- Helias P.J. *Le cheval d'orgueil*. Paris, Plon. Collection Terre humaine, 1975.